

GORRA ´ S KADI *

S´kadi , sería el nombre internacional de Euskadi

Gorra, se refiere a la manera de vivir que intentan implantar.

Bajo este título se recogen una serie de textos ; diálogos, guiones, sketches , en que siguiendo la estela del programa “ Vaya semanita “ de ETB se desmitifique, se ponga en solfa la artificiosidad de esa mística nacionalista (ó nazi-onanista) que va desde la defensa a ultranza, sin ningún filtro autocrítico, de determinados valores (¿) de la patria vasca a la exaltación de la violencia asesina de ETA y sus satélites y sobretodo de la opción nacionalista como *modus vivendi* a costa (por la gorra) de aquellos –españoles – que son sus supuestos enemigos.

El Peine de los Vientos

La acción transcurre en el final del paseo frente a la estatua de Eduardo Chillida – “El Peine de los Vientos.

Personajes : Padre, un hombre de mediana edad de clase media ciudadana y su hijo, un zangolotino vestido con un jersey – de 2 tallas mayor que la suya -a rayas horizontales , botas y pantalones de aventurero ; podría llevar una mochila llena de tontería.

La cámara – Exterior día - los capta de perfil con la estatua al fondo

Padre : Cabreado (mientras el niño se mete los dedos en las narices, se saca un moco y se evade del discurso)

- *Pero en qué escuela estudias tú, anormal , mas que anormal, obseso , la estatua (la apunta con el dedo) se denomina el “Peine de los Vientos “ Peine, no pene, mastuerzo.*

Sexy – shop

Escena I .

Dos hombres – sólo se les ve de espalda – uno calvo total y el otro cubierto con una txapela entran (uno detrás – con una distancia de 4/ 5 metros) por la puerta de un Sexy-Shop

En su interior- un estrecho pasillo oscuro – y sin inmischirse, uno (cualquiera) entra en una puerta que en su marco brillaba una luz sorda que parpadeaba , con los colores rojo y gualda y una inscripción Spain ; el otro hace lo propio, en otra puerta al lado opuesto del mismo pasillo en el que lucía una ikurriña con el rótulo Skadi.

Escena II.

En una de esas “ peceras “ aparece (después de introducir – *Please, introduce your coin-* la moneda correspondiente) , una maciza con peineta despojándose (mientras suena la Marcha Real a ritmo de música de strep-tis) de su vestido (una bandera rojigualda), desnuda y con un vibrador a juego se masturba locamente al grito de “ Viva España” “Arriba España “ Aznar me pone “ hasta entrar en trance mientras el mirón – cachondo perdido – se corre por la pata baja.

Escena III.

En la otra pecera simétrica, un macizo – a ritmo de la misma música de strep-tis – se va despojando lentamente de su txapela , su capucha, camiseta, pistolón hasta quedarse con un slip rojo ajustado cubriéndole el paquete; recostado, extrae del slip una especie de pene de caucho que – con fruición - le lame una serpiente y mientras el abertzale se retuerce de placer (momento que la maquineta recuerda al mirón que vuelva a introducir otra moneda) a sus espaldas se enciende un pantalla panorámica que recoge escenas de víctimas de Eta , el desenterramiento de cadáveres escondidos; la celebración de estos asesinatos en herri-tabernas y cárceles, el llanto de los familiares y las chulerías de sus asesinos en presencia de sus Jueces.

Escena IV.

Ambos personajes salen ordenadamente del sexy-shop y se sientan – sin dirigirse ni palabra ni cruzar sus miradas – en la terraza de una cafetería que muy bien podría estar en San Juan de Luz , cada uno – por su cuenta – saca de su maletín negro de cuero – un dossier en el que se lee “Proceso de Paz “ , se lo intercalan y empiezan a descojonarse.

Escena V.

Sentados en el interior de un coche aparcado en la misma plaza de la Cafetería, dos tipos (con pinta de Maderos) les observan a través de unos catalejos de campaña y les fotografían

- *Te convences ahora que no hacen nada malo, ¿ o es que también está prohibido reírse ?*

K. G. B.

(Cuadrilla de Guapos Bascos/as)

La acción se desarrolla en un despacho oficial de la Lendakahería . Profusión de banderas y símbolos nacionalistas, Ikurriña, el mapa Imperial de Euskalerría (las 7 hermanas) y el árbol de Gernika

En la mesa – amplia y con vistas a la Ría de Bilbao – se agrupan una serie de personajes políticos que iremos conociendo y que van desde 1/ el Lehendakari, 2/ el Responsable de Justicia 3/ un Representante de Mtº del Interior . 4 / un Obispo 5/ El Capo de la Ertantza y 6/ un Miembro de la Ficalía en condición staff (Asesor)

1. (Melifluo) *Este proyecto que encargué a nuestro caro Capo tiene por finalidad crear este Cuerpo (Se ciñe él el suyo serrano, en broma , como para quitarle hierro al asunto) la KGB encargado por su palmito de enamorar a los vascos/as que mantengan relaciones con activistas abertzales/terroristas y así , gracias a la intimidad creada a través del sexo, obtener información privilegiada des sus planes.*

6. – (envarado, vestido de pijo, con traje a rayas, camisa con cuello almidonado y pelo que se le cae por la frente) *Perdona , lehendakari..*

(La cámara recoge en un scorzó un aparte entre 2 y 3 (*¿Qué tendrá que decir este*

este leguleyo tocapelotas)

6...*pero porqué no la obtenemos directamente de sus interlocutores ¿*

1. (En plan matón) *Joder, pero así no estaría contrastada, no seas simple*

6.- (machito) .. *o sea que según tú la contrastación hay que hacerla en la cama (mirando con guasa al Obispo) no sé lo que pensará de eso Monseñor, pero para legalizar tal contrastación qué hacemos ¿ metemos al Secretario dentro del armario para que pueda dar fé ?*

1.. (Cabreado) *Siempre poniendo estacas en las ruedas del Proceso de Paz; ¿ se da cuenta el Mtº Fiscal que el día que la gente deje de creer en este Proceso ya no nos votarán ni los curas ¿*

6. *O sea que según tu deberemos hacer como la Iglesia, que celebra la Navidad, la Pasión, el Día del Corpus Cristi..*

4. .. *el de la Ascensión, la Purísima, Pentecostés.....*

2.. ... *la Virgen de Begoña y gracias a eso, gracias a esa credibilidad*

4 (Interrumpiendo) *Fé, hijo, fé.*

2. .. esa fé que mueve montañas , mantiene el turismo, las tradiciones y...los votos. Y si durante más de XX Siglos la gente creyó en la Comunión de los Santos, La Santísima Trinidad ¿ porqué no va a seguir creyendo- aunque sólo sean 20 años más – en nuestra Epifanía ?

5. (Cabreado) ¿ Oye, bonito, ya sabe esto , tu Jefe el Fiscal General ¿?

4. (Aparte al Capo) .. no te preocupes, yo le haré reflexionar soy el padre espiritual de su amatxo, que es una santa.

(Dirigiéndose al Lehendakari) Y no tengais escrúpulo de conciencia, porque si la patria exige ese esfuerzo, la Iglesia sabrá perdonar a los pecadores/ as que lo hicieron por un fin superior.

(Les da la bendición a todos.)

La cámara se aleja hasta desaparece por la Ría ..

La Vida es Sueño

Escena I .

La cámara enfoca desde arriba un patio, un espacio abierto(podría ser una cancha semiabandonada, el patio de una cárcel o cualquier otro recinto, p.e un parking vacío, el solar de un local multiservicios ; en él, abstraídos, sin rumbo fijo, agrupados como un rebaño cubiertos de una amplia camisola (como la de los panaderos) a rayas rojiblancas (otros,menos, blanquizules, y algunas verdes, y alguna amarilla)y con un pantalón negro ajustado que les llega por debajo de la rodilla, pululan acompasadamente un grupo de personas (hombres, mujeres, jóvenes, mayores ...) Todos cubiertos con una boina capada (más tipo birrete que txapela)

La cámara va descendiendo hasta alcanzar el nivel de su mirada, extraviada, ausente y aunque no se oye lo que dicen por el movimiento de sus labios y sus gestos se percibe están declamando o recitando alguna letanía, texto o discurso... al poco procedentes de unos altavoces instalados como los focos en unas torres que delimitan el recinto, se oye una voz enfática que recita los versos de “ La Vida es Sueño “

*Sueña el que afana y pretende / sueña el que agravia y ofende /
Y en el mundo, en conclusión / todos sueñan lo que son /
Aunque ninguno lo entiende..... “Yo soñé que en otro mundo ...*

Escena II.

La cámara se acerca ahora a un pequeño grupo – comisión- (periodistas con sus blocs de notas, fotógrafos, cámaras, con sus acreditaciones bien patentes... visitantes de ONG´s de distintas etnias, que encaramados en una especie de plataforma, un amplio

andamio reforzado con un barandao, atienden atentos (mientras degustan los *pintxos* y el *bebercio* que les ofrecen un grupo de camareros7as) las explicaciones de 1/

Personaje que Explica Todo(Petete)

1. *Mezclamos textos de Calderón... por lo bajini a un comisionista que le interrumpió (No, este Calderón no es el Presidente del Madrid, es un tal Calderón de la Txamarta...)*

Mirándole con reproche, *¿ me permite continuar ?, mezclamos textos de Calderón con los de Chespir “ pero es preciso que nos detenga el considerar qué otros sueños pueden sobrevivir a este sueño de la muerte..... [se intercala en la acción a Celia Gámez interpretando “ Sueños de mujer... que siempre van tras locas ambiciones.....*

2. (Pija de ONG.)*¿ qué fuerte tío ;*

1. (Didáctico) “ *Nos tuvimos que enfrentar al Síndrome del Pasado Dorado (SPD) muchos de ellos se rebelaban contra las exigencias de la Nueva Realidad Virtual y descontentos montaban manifestaciones, revueltas, partidos marginales,*

2. *¿ Why... perché.... Pourquoi... ?*

1. *Alegando – fíjense Vds- que el Franquismo fue una época Dorada para la Economía del País Vasco que → (Se ven imágenes del No-Do) fue aclamado en Bilbao y en Donosti, recibido por los Obispos → que el País Vasco (nombre despectivo de Euskalerría)no incluía en sus territorios ni a Navarra ni a Iparralde*

[Un periodista francés interrumpe su discurso *Iparralde ? Vous voulez dire L’Sud Ouest.. ?* Se le acerca amenazador un Guarda de Seguridad y le interpela violento . “ *Chitón gabacho “*]

1. *Bien, ¿ puedo seguir.... ? “... merçi.... Incluso había gente que portaba ejemplares de MARCA (un periódico del Régimen), de la Gaceta del Norte y ABC (prensa toda ella propiedad de la Banca pro-españolista que intentaban demostrar que- con el Alavés en 2ª , La Real y el Athletic luchando por el descenso, Los Leones ganaronveces la Copa del Generalísimo en Madrid y con el General Moscardo primero y el Camarada Elola después..... Veces la Liga Española.*

Escena III

Se produce una ruptura brusca – un shock – en la continuidad de la imagen y del otro lado del recinto avanza compacto un grupo de personas que con paso firme se acercan a la cámara que le capta en sus individualidades

De este grupo emerge dos ó tres figuras (una de la familia Pagaza, otra la de Blanco, Gregorio Ordoñez

“ *Como ahora hay familias enteras que con las nuestras denuncian la complicidad del Gobierno con ETA---*

Familia Múgica –Herzog “ *y que como la muestra ni olvida ni perdona...a sus asesinos y compinches“*

Hijos del matrimonio Becerril “ *y denuncia que – encima – se nos intenta achacar la responsabilidad por la ruptura de España*

Miembros de ¡Basta ya ¡ Mercedes Villa, Viuda de Indiano..... “ *y que en nombre del más elemental sentido de la decencia nos oponemos a la farsa del proceso de Paz “*

La cámara recoge ahora imágenes del NODO referidas a la celebración de los XXV Años de Paz

Rosa Díaz : *Paz , palabra que igual ó peor que en los peores tiempo se quiere seguir utilizando como símbolo para engañar al pueblo*

Se ven fotos de Franco cazando palomas en un cacería y a un grupo de “tragones “ devorándose un plato a rebosar de palomas

1 ; Corten., corten ; la Realidad [A sus acmpañantes ¿ Fuera, fuera todos, pero como publiquen algo de este sueño, se acabaron las subvenciones.

Escena IV.

La cámara vuelve a enfocar en plano medio a los “dormidos “ que ahora – a ritmo de cha- cha- chá se despojan de sus ropajes y desnudos bailan

“ Y los sueños- sueños- sueños /y los sueños – sueños son “

La cámara recoge en un plano general a los familiares de víctima de ETA que forman un grupo compacto – como el de un orfeón – del que sale una voz unánime EUSKADI, LEVANTATE Y ANDA.

DOCTORA KAFKA.

La escena representa una amplia y luminosa sala rectangular, totalmente blanca una de cuyas paredes es un ventanal transparente desde el que se divisa un mar azulado y tranquilo. Apenas hay muebles, el centro lo ocupa una mesa de cristal rectangular de 2 mtrs x 60 ctms (aproximadamente) y que sobresale del suelo lo de una silla. Sobre esta mesa se apoya dos especies de urnas (A/ y B/) enganchadas entre si y cubiertas por una especie de medio arco de cristal que les sirve de diadema o cúpula
Del interior de A /sale un pálpito de luz roja que se enciende y apaga a ritmo de sístole/diástole ; del B/ una luz mortecina, gelatinosa verdiamarilla

Alrededor de la mesita, dando la espalda a la cámara se divisan dos mujeres de mediana edad vestidas con una impoluta bata blanca. Dos mujeres con apariencia de esposas de senador . Una de ellas **1.ojea** un dossier como una partitura. que se lo acaba de entregar la Doctora **2.**

La cámara las enfoca mirando atentamente a las urnas

1 (La del dossier) “ *según leí en su informe el primer síntoma fue una hemorragia interna “*

2. ..” *pero pronto descubrimos que en realidad , su etiología radicaba en su incapacidad – en un rechazo visceral (nunca mejor dicho) para expresarse en un idioma, idioma en el que antes del incidente , normalmente se expresaba.*

1.... “ *pero que sin embargo no constituía su opción lingüística deseada “*

2... “*la dicotomía – raíz del mal – no se establece- en este caso - entre lengua languamaterna ↔ lengua impuesta sino entre lengua languamaterna ↔ lengua deseable.... es decir aquella lengua que por algún interés (reconocimiento social, laboral, político) les interesa lucir en sus relaciones.*

1.- *Perdona Dtra, ¿ cómo a partir de una hemoptisis llegaron Vds a tan bizarra conclusión... ?*

2. *Muy simple.le hicimos las pruebas hepáticas y comprobamos que el enfermo poseía un hígado impoluto.... Pero rebelde...*

1.-, “ *c’est à dire...*

2.- “ *el paciente , estaba en lista de espera para efectuarle un transplante- como era un tipo influyente alguien “ confundió “ los historiales y – en detrimento de un enfermo prioritario- le adelantaron el turno transplantándole un hígado que no le correspondía*

1.- .. Y. ?

2.. ... *Muy sencillo el donante era navarro de UPM (encima de Tudela) y el receptor un etarra de Elgoibar*

1.- *Doctora, por favor, todo esto que me cuenta ¿ qué tiene que ver con la Medicina ?*

2.- *Tiene que ver con el Proceso de Paz, ya que el hígado navarro se niega a depurar sangre del corazón del etarra*

1. ..¿ *y que piensan hacer ¿*

2.- *Intentar un doble transplante , colocándole al etarra un hígado abertzale y transplantándole el de Tudela a un españolista..*

De repente las dos urnas empiezan a moverse, a palpitar, se encienden las alarmas, y penetra un equipo médico a cuyo mando esta el **Dr. House.**

Dr. House. (manipulando los trastos) *Consumatum est.*

El Dtr House se marcha arrastrando su cojera seguido de todo su séquito, mientras las dos Doctoras permanecen estáticas frente a las urnas que siguen “ hirviendo “ y resonando. De la Doctora 2. –foto fija – sale un *fumetti* en que se lee “ *estos extranjeros siempre tan pesimistas.*”

El I. E. K.

La acción se desarrolla en un local, puzzle entre *batzoki*, casherío y oficina de naviera; en sus paredes – recortadas en tejidos de textura cálida (más como tapices que como banderas) lucen ikurriñas, alguna bandera irlandesa; del Ahiun, de colectivos ácratas, litografías del Guernika, (del cuadro,del bombardeo) apuntes y alguna escultura de Chillida y un rótulo de madera con este título Instituto Euskadi 'ko Estético (o algo parecido) **I. E. K.** grabado a fuego.

Junto a la **kupela** sentados en una mesa de mármol dos conspicuos (1/ y 2 /)dialogan entre sí. Tanto la mesa, como sus actitudes son típicas de una terraza de verano en Niza. Se les acerca solícito un africano vestido de *dantzari* que en euskera les pregunta
¿ Zer.... (qué vaís a tomar ... ?

1. (**Dubitativo...** un bitter con txakolí...
2. Zurito de bourbon irlandés con Canada Dry

El africano (zumbón) *¿ De québec*

2. *De qué va a ser... ?*

Los dos conspicuos se miran admirados de su sentido del humor y capacidad de comprensión con los emigrantes.

El camarero les sirve sus consumiciones acompañadas de un plato de aceitunas.

1.- (Pinchando con el palillo una aceituna y contemplándola con admiración (como si de una joya o un sello valioso se tratara) “ *estos andaluces cuando quieren, saben hacer bien las cosa* “

- Se zampan las aceitunas y se beben sus consumiciones

2. “ “ *oye Txomin perdona que te haga esta pregunta – off the record- y dirigida al Catedrático de Estética (no al amigo) ¿ Cómo es que tú – Esteta total – sólo te lías con petardas feísimas*

1. Sacando su pitillera de plata y encendiendo un cigarrillo turco (igual que un actor español representando a Oscar Wilde) “ *amigo ,es que es sólo sexo (remachando las s y las x) ; con que tenga un buen culo es suficiente y si es necesario le adhieres en la espalda una litografía de Chillida y no sabes cómo te pones* “

Ambos sonríen, mientras la cámara se aleja .

.....

BARAJA ABERTZALE (Anuncio- comunicado Televisivo)

Un busto parlante en tono sugerente nos envía el siguiente mensaje
“ *No permitas la españolización de nuestro juego de MUS. Utiliza la Baraja Abertzale y tu órdago será invencible.* “

Vamos a cambiar los palos; de ahora en adelante, en vez de
OROS--> hablaremos de HUEVOS FRITOS (se contemplan los antiguos
y nuevos Palos)

COPAS --> PORRON

ESPADAS--> SERPIENTE

BASTOS --> AIZKORAS.

Y las nuevas Figuras y así la ridícula SOTA → es la nueva ETXEKOANDRE

El imperial CABALLO → en el BORROKA

Y el barbudo REY → en AITOR.

Enviaremos gratis total un juego de la nueva Baraja Abertzale con su saquito de *amarrekos* a todos aquellos que nos envíen sus datos personales y junto con ello la Nueva tarjeta EUSKADI-BURUBAZAR (ebb)

FUNDIDO

PORKA MISHERIA (en grandes letras irisadas proyectándose en la pantalla como si fuera un gran foco luminoso hasta cubrir toda la pantalla, aparece este Rótulo ***PORKA MISHERIA***)

Sonriente y ufano (una especie de Buda maquillado por Llongueras), aparece el PRESENTADOR que –explotando de placer – nos anuncia : “

El Primer Programa Esfínter de la Televisión Mundial

Dentro de nuestro compromiso con Vds. La Audiencia Más Cutre , presentamos

LA VÍKTIMA

La cámara nos presenta una joven cubierta por un ropaje típico de los enfermos que van a pasar a Quirófano. Su cabellera está cubierta por una tupida redecilla, tiene las manos esposadas a su espalda y un esparadrapo tapándole la boca e impidiéndole pronunciar sonido. La cámara capta su figura en un plano circular y en su espalda (como un paquete postal) lleva pegado una etiqueta que reza :

Víctima . Destino : El Limbo “

A la vez que se sirven estas imágenes una Voz en Off nos explica

“ Se hace llamar Víctima (despectivamente) ¿ de qué ¿ busca –dice – justicia pero en realidad clama venganza y alentada por la Reacción, torpedear el Proceso de Paz “

El Presentador (tomando el relevo); para comprobarlo y para que Vds- en su propio hogar, en el confort de su Herritaberna –tengan a qué atenerse está aquí Nuestro

Equipo de Expertos (saltan al ruedo , como un equipo de Basket , uno detrás del otro,

Con el Dorsal nº 1... *Doctor Freddy Kruger de la Clínica Morgue*

Con el nº 2 “ *La Inspectora Amiedo (una versión machihembrada de Dévora Hombres ; con su traje y gafas negras)*

Con el nº 3 . *El Dtr. Sigmund, Nuestro Psiquiatra del Alma (con su calvicie, perilla y gafas culo de vaso)*

Con el nº 4 *Vulpina Gillet “ La Reportera más hortera) llena de papeles que se le van cayendo como hojas en otoño*

y.... (*redoble de tambores) como Güest –Star “ Mammolina “ Miss Grajo 1995 “ que nos presentará el video que contiene el reportaje al que sometió a “ La Renka “ hijastra de la Portera de la Casa en que vivieron los padres y abuelos de la Víctima y que nos revelará su auténtica alma “*

Un fuerte abrazo para todos

La Víctima es conducida por un fornido camillero en una especie de silla (tipo eléctrica) con sus cables y enchufes, las manos sujetas a los brazos de la silla y la coloca- él detrás- delante del semicírculo formado por las sillas de los “periodistas “

El Presentador : (El Buda –freaky) “*Bien todos en sus puestos??*

Comienza el Diálogo Y baja la bandera roja para iniciar el “ diálogo “

Dtr. Sigmund (Con son de milonga) “ *El viktivismo –ché –es el último refugio al que se adhieren los derrotados... ganarse la compasión de los débiles es la forma más segura ...*

Vulpina (cortándole el discurso) ... *de configurar el sentido de los votos indecisos , una trampa para la democracia..*

El Presentador intenta buscar algo de equilibrio y se levanta para despegar de la boca el esparadrapo y soltar la sujeción de sus brazos.

Inspectora Amiedo : (Se levanta como un resorte para leer a la Víctima sus derechos y recordarle que *todo lo que diga desde ahora podrá ser considerado en su contra “*

Primer plano de la Víctima “ *Por mucho que lo intentéis nunca lavaréis ni vuestra conciencia ni la sangre de vuestras manos “*

Drt. Krugger (Sacando su bisturí que había estado afilando contra una piedra a lo largo del programa y mostrando la afilada punta de una inyección repleta de un líquido fosforescente) “ *Dejad, dejad que actúe la ciencia y sus recuerdos – sus pesadillas, desaparecerán para siempre “*

Miss Grajo (interviniendo impetuosa) *pero antes no nos perdamos el testimonio de re- finitivo de la Renka , hijastra de la portera de la casa donde vivieron los abuelos y padres de la Víktima. → Dentro Video*

El video muestra a Miss Grajo (con todos sus abalorios) sentada en la mesa de una cafetería de un barrio típico andaluz ; junto a ella, desgredada, con un tic en el ojo vestida como La Juani pero con cincuentaytantos tacos a cuestras, zampando panchitos, cacahuets....y bebiendo un vaso de vermuth con selz →“ La Renka “ Miss Grajo hace señas al camarero para que retire los platos y limpie la mesa pero recibe un manotazo de La Renka que sigue zampando desordenadamente y pide al camarero que le vuelva a llenar el vaso.

Primer plano de La Renka “ *Huy.... Si yo hablara... ya me lo dijo mi madre ésta (refiriéndose a la Víktima) por fuera una mosquita muerta, pero por dentro*

La Víktima : “*Yo no conozco a esta mujer que jamás ha trabajado en mi casa “*

La Renka (Airada)... *vé Vd. Qué miserable quiere negarme mis derechos laborales “*

Inspectora Amiedo : “ *El nexo laboral carece aquí de relevancia probatoria, La Renka la conoce y ; basta ;*

El Presentador (conciliador, equidistante) “ *Sí, pero entonces de qué la conoce “*

Inspectora Amiedo : (retadora) ; *Es que acaso todos Vds. Ha tenido con sus amigos / conocidos un nexo laboral ¿ Acaso no mantienes amistades ajenas a ese entorno?*

El Presentador : “ *Sí... pero ..”*

Vulpina : (removiendo con el aspa de sus brazos y manos todos sus papeles) : “ *No nos ofusquemos, seamos rectilíneos “* Dirigiéndose a la Víktima a la que apunta con la flecha de su afilado dedo índice) ; *En su hogar familiar existió una portera ?*

Víktima : *Sí Dña Concha y luego Chari su hija, nunca esa... señora*

Miss Grajo : “ *No sea Vd. tan concluyente , acaso Cari no tenía primas, hermanas, cuñadas*

Inspectora Amiedo y Vulpina (levantándose airadas al alimón) “ *Ve Vd. Ve Vd*

En su encuadre la cámara capta un escorzo del Dtr. Krugger afilando goloso su bisturí.

Dr. Sigmund (apoderándose con un puñetazo sobre la mesa de la palabra) “ *La desviación del cauce de su argumentación , sus meandros dialécticos, evidencia la falsedad inconcusa de su excusario*

De pronto, sin ningún aviso se produce un **SHOCK TELEVISIVO**

Y durante unos momentos la pantalla interrumpe la retransmisión ; se oyen ruidos, confusión , parpadeos de imagen.....

Al rato aparece otro busto parlante – un Presentador típico de Telediarios – que anuncia .

Un hecho insólito ha causado la súbita interrupción de este Programa ; parece ser (son datos aun sin confirmar) que dadas las prisas para emitir este 1er Programa- Esfínter de la Televisión Mundial que han reventado los conductos sanitarios del Edificio desde donde se emitía, un antiguo Cuartel de Caballería en cuyas cuadras se almacenaba –para abono - desde hace años todas las deposiciones equinas y su impulso – que podríamos calificar de “tsunami mediático” invadió este estudio en plena grabación ,arrasando instalaciones técnicas, luces, decorados y llevándose por delante a sus protagonistas.

Se les ve a todos ellos, desgredados, sucios, grumosos, intentando huir de la ríada , unos absorbidos por el remolino y otros arrastrados por la corriente, intentando

recomponer su figura. *Iremos informando de su estado de salud Puestos al habla con la Productora, su Portavoz nos informa :*
Toma del Portavoz “ *Aunque aun es pronto para adelantar conclusiones no descartamos que se trate de otra maniobra para desestabilizar nuestro Proceso de Paz “*
Por la AVT su Portavoz “ *Sólo puedo decir que Dios es justo y que a cada cerdo le llega su San Martín ; afortunadamente la víctima está a salvo y mucho más segura que en mano de sus “ raptores”*

FUNDIDO.

NAVIDAD , DULCE NAVIDAD

En la pantalla , de forma apaisada aparece un christma hortera y recargado con todos los símbolos posible de la PAZ , suelta de palomas,... mientras suenan los compases de “ Ring´s bells “ o algo parecido

Escena I . La acción transcurre en una sección (mitad de IKEA, mitad de gran almacén de Juguetes ; por un lado esparcidas pero agrupadas una gran cantidad de mesas (camilla, de cocina, de despacho, de juego, de reuniones, Luis XV, de mármol, plegables....) Y por el otro todo tipo de juguetes ; ositos, muñecos de trapo con rostros horrorosos, todo tipo de juguetes bélicos, ametralladoras de plástico, hachas de cartón, serpientes metálicas, antorchas, pelotas de goma.....) donde insistente, melosamente suenan canciones de PAZ.

La sección—un gran zoco— está abigarrada de público, por un lateral entra- tumultuoso- un grupo de niños (colegiales) al mando de un cura alto delgado y con barbita , el Padre Josu Imaz S.J. los niños – unos zangolotinos - uniformados con un baby en el que se lee Colegio “San Bino Arana “ , por otro lado entran otros chavales– unos golfillos – en plan makarra conducidos por un Chulotegui y todos en sus camiseta lucen bordado el rótulo “ Jarrai “ entre ellos se lanzan pelotillas, alguna patadita, empujones pero sin llegar a más.

Escena II.

La cámara se acerca y enfoca un corralito en el que unos (disfrazados de bebés crecidos) juegan con las pistolas disparando a quien pasa, les tiran bolas y se ríen de todo. En un corner, junto a ellos , sentado en un trono que más parece un retrete, un Papa Noel (que se parece a Patxi López), acompañado de una señora/o señorita muy seria, rígida , severa, con un vestido sastre gris oscuro, gafas y una regla bajo el sobaco. Junto al corralito se abre un mini-chiringuito ESTADO DERECHO (como el de UNICEF, o los de Donacion de Sangre) desde el que una señora (Dña Tere Fdz de la Vega) regala estampitas y desde una gran copa repleta de chuches y golosinas enternece los niños con su suave sonrisa. Por el fondo de la sala (disfrazado de Inspector Gaddett) merodea Zapatero y atentos a la jugada como los hermanos Zipi y Zape , brincan como cabras Acebito y Zaplana..

Escena III

Por encima de ese corralito- fuera del alcance de las fieras – pero en su vertical, adosado a una pared o pendiente de un garfio y movida por una polea (manejada por un tipo disfrazado de funcionario de prisiones, Fred Ruby Calva que permitiría subirla o bajarla a discreción) una gran jaula, mecida por el viento que contiene unas vitrinas o simples envoltorios todas ellas con un rótulo que las diferencia y que dice : **Amistia Presos**
// **Territorialidad** // **Nafarroa** // **Iparralde** // **Auto de -terminación** “

Papá Lopez le ofrece las sillas, que tiene a su lado (y les entrega unas en miniaturas) pero los niños con una pataleta terrible se las tiran a la cabeza junto con toda la batería de juguetes bélicos que tienen a su disposición
¿ *Pero no os gustan estas mesas tan bonitas* ¿

Los niños que se han cansado ya de tirarle cosas intentan - apoyándose en la pared y ensayando hacer una torre humana - alcanzar la Jaula de sus Reivindicaciones, pero la torre se desmorona, mientras Rudy tensa las cuerdas

Niños : *Queremos amnistía* [a sus gritos se unen los “Jarrai Boys “ con su Profe a la cabeza y algunos alumnos del “ San Bino “ intentan (cautelosamente) unirse a la protesta, pero el Padre Imaz les llama al orden] (gritando todos al unísono)
¡*Nafarroa*¡ ¡*Iparralde* ¡ ¡ *Independentzia* ¡

Al oír esos gritos la Institutriz se levanta airada y se dirige a Papa Lopez “ *Alors ne contez pas avec nous* (Con gesto despectivo : *Spagñols*)

Los niños escupen y mean a la Institutriz que les amenaza con su regla mientras se aleja (dramática : “ *Cets garçons sont fou,*” *malcrié*)
Los niños y escolares : ¡ *puta* ¡ ¡ *gabacha* ¡

Escena IV.

Maria Teresa, va cerrando el chiringuito, El Padre Imaz recoge a sus ovejas y se retira , mientras sigilosamente Gadggett /Zapatero se acerca a Papa Lopez “ Talante , mucho talante “

Por un lado – haciendo la ronda - vestido de *segurata* con una boina roja tipo requeté aparece Aznar que imperturbable, pasa junto al corralito apenas sin mirarlos y murmura mientras desaparece “ *Estos niños lo que necesitan es un par de hostias bien dadas. Se quedan nuevos*”

FUNDIDO

ANUNCIOS EN LA TELE

¿PROBLEMAS de ... ¿

Aparece (plano medio) un Doctor/ (House) con su bata blanca, espectómetro al cuello y demás artilugios de la profesión, en el fondo una decoración típica de una consulta médica

Doctor (apoyado en el borde de su mesa , zalamero)

¿ *Problemas de autodeterminación* ¿

¿ *Sufre atascos en su Proceso de Paz?*

¿ *Alergia al Diálogo* ¿ ¿ *Vértigos al sentarse en una Mesa de Negociación* ¿

No se preocupe (Se corta el discurso y aparecen en la pantalla escenas /flashes de la quema de un autobús, contenedores, cajeros, típico de la borroka)

Haciendo con el dedo índice y el codo la **butifarra**

Toma Jarrai

Recuadro fondo azul propio de la publicidad de medicamentos

✂ Es un consejo de HB

✂ A los primeros síntomas

✂ Consulte con su Herri-taberna más próxima

PAGA LA MITAD

Recuadro con el típico terrorista , txapela, máskara e ikurriña al fondo

¿ Se te acumulan los pagos

¿ Tienes dificultades para Pagar el Impuesto Revolucionario y llegar a fin de mes ¿ no te preocupes con la nueva Tarjeta HB, podrás hacer frente

- cómodamente – a todos tus pagos.

(Se trata de una Tarjeta de Crédito – (SE MUESTRA EN PANTALLA) con todos los signos Abertzales Etxarras) y que te dará derecho a

--> Coctelera para tu Coctel-Molotov (solicítalo en ti Herri-Taberna más próxima.

--> en caso de detención por la Ertzanza te permitirá entrar por una puerta y salir por la otra

--> que las Gasolineras (los fines de semana) te rellenen gratis tu Coctelera

Junto a todo ello y totalmente gratis se te enviará un Diccionario bilingüe de Insultos y tu Capucha Antifaz.

¡ **SE TRATA DE UNA OFERTA QUE NO PODRÁS RECHAZAR** ;

p/s .- Si haces el pedido en la próxima hora se te enviará totalmente gratis y ya impregnada en alcohol, una bandera española para que puedas quemarla fácilmente en tu próxima manifestación.

NOTIZIAS DE ALKANCE

PRESENTADOR (Busto parlante) “ Han ingresado en la Unidad de Vigilancia Extrema (UVE) unos cuantos asistentes al Seminario de “ DIÁLOGOS POR LA PAZ” que moderado por Iñaki Gabilondo y J.Luis Jiménez Losantos y que con la participación de Joseba Eguibar (PNV), Patxi López (PSE) Jaime Mayor Oreja (PP), Fernando Barrena (HB), representantes de Neskas de las Tierras Vaskas y la participación de Observadores del IRA, Ejército Corso de Liberación Insular, Movimiento Quebeçois, Tercio Albano/Kosobar , Miembros de ¡ Basta Ya ¡ A,V.T y la participación estelar de Monseñor Blázquez y el Juez Garzón..... están celebrándose en el Matadero de Tolosa, estamos en contacto con Txomin Astelena, corresponsal en Tolosa que tiene las últimas noticias sobre este sorprendente bote , al parecer de un virus desconocido.

Corresponsal : “ Egun-on estamos en contacto con la Doctora Pagaza,Directora del Frenopático de Mondragón donde han sido ingresados los afectados, ella tiene la palabra

Dtra Pagaza : “ Aunque los afectados siguen bajo análisis y vigilancia psiquiátrica y por tanto es prematuro emitir un diagnóstico definitivo, por los síntomas observados y antecedentes, creemos que se trata de un extraño fenómeno de irritación de las meninges provocado por el shock (cacao) mental padecido ya que al no alcanzar los mensajes emitidos el nivel mínimo de coherencia para constituir un pensamiento, tales meninges-por un mecanismo reactivo de defensa instintivo-y evitar que ese trombo de ideas en descomposición penetren en el circuito neuronal y obstruyan su sistema intelectual ,han bloqueado – segregando una malla crítica-el conducto del pensamiento, evitando así su descomposición “

Corresponsal : ¿ Podríamos pues- para entendernos -hablar de un infarto neuronal producido por los discursos... ?

Doctora :“ Podríamos, aunque– para no dramatizar– preferiría que habláramos de un “ empacho “ de incoherencias, que ahora estamos intentando disolver con una lavativa mental para provocar..

Corresponsal pedos neuronales.. ?

Doctora : 2 ... si lo dice Vd....

La Doctora, sonrío, se atusa el pelo y desaparece.

FUNDIDO

HUELGA DE CAJEROS

Unos humanoides robotizados portando una parcarta **NO SOMOS BONZOS**
Se manifiestan ante la cámara que – en plano medio fijo – recoge sus reivindicaciones.
Habla el representante (con voz metálica de humanoide) “ Hasta que cesen –
definitivamente – de quemarnos (“ *No somos bonzos, ni pollo al´ast* “ cantan todos)
Nos declaramos en huelga de “ euro-caído “ y nos negamos a funcionar. De ahora en
adelante el que quiera utilizarnos se tendrá que ir a territorio nacional “
Con música de Adriano Celentano cantan al unísono :

“ Si se me quema // no habrá dinero
“ no soy un bonzo // sóy un cajero “

FUNDIDO

Viuda Indhú

Iª Escena : Infraganti

La escena representa el interior de un dormitorio y sobre el lecho , la habitación en penumbras, una pareja – ya madura – se refocila.
De repente se abre la puerta del dormitorio , se enciende la luz y desde la puerta una joven (hija de la Viuda) sorprende in fraganti a la pareja.

Hija : (horrorizada) pero Mamá... con el asesino de papá
(El intenta esconderse entre las sábanas)

Viuda : Bueno, supuesto homicida, no exageres; además hay que aprender a perdonar.

Hija :..... Me das asco

IIª Escena : El Programa (Mondo Cane)

En torno a una mesa por un lado la Viuda y por otro la Hija ; en semicírculo un plantel de periodistas-floreros comandados por un Presentador - Chihuahua .

La Viuda : Pues sí , hija hay que aprender a perdonar , y tengo derecho a rehabilitar mi vida ¿ a dónde nos lleva el odio ?

La Hija . ¿ Que a dónde nos lleva ; pues ya lo ves a que los practican sean los nuevos triunfadores . ¿ Quiénes sino el odio- los profesionales del odio – asesinaron a Papá ?

La Viuda : Enterrada en vida – como Viuda Hindú- te gustaría verme.

La Hija : ¿ Has pensado alguna vez que tienes dignidad, que tienes hijos y nietos y representas una forma de pensamiento sobre la que te has cagado,.... So puta.;

El – Chihuahua : Diálogo, mucho diálogo.

- GUIÓN CINEMATOGRAFICO-

Título : TXORI-BURU

[SECUENCIA UNICA.]

Interior día .

La cámara recoge en un plano horizontal medio a un hombre leyendo atentamente en la cama. Un hombre normal y corriente de mediana edad. Lleva un pijama del que sólo se ve la chaqueta ó camiseta y está leyendo con atención un libro

La cama es sencilla con la cabecera pegada a la pared de la habitación , encima de la cama una lámpara rectangular- de latón - ilumina con su luz al lector que recostado sobre un almohadón blanco lee atenta y tranquilamente

La cámara en un pequeño recorrido por la habitación enfoca una biblioteca de estanterías de madera, repleta de libros, revistas , dos esterillas – en la del lado de la biblioteca se agrupan algunos periódicos desperdigados . Entre la biblioteca y el balcón– a la derecha de la cama- están colgados unos expositores en los que protegidos por un cristal –clavadas con un alfiler a un fondo de raso blanco – se exhiben distintos ejemplares-debidamente catalogados -de insectos

Al poco se quita las gafas- un diseño rectangular metálico, como una lupa sólo para leer. las dobla , las introduce en un breve estuche y las deposita

cuidadosamente en la mesilla justo encima del libro. Comprueba en su reloj de pulsera la hora y apaga la luz y la música de fondo ,cierra los ojos y se duerme sin más.

La habitación queda a oscuras pero un reflejo de luz diagonal proveniente del balcón que da a la calle la mantiene en semipenumbra

La cámara se mueve trazando un arco ascendente desde los pies hasta el cabecera de la cama atravesando la pared medianera e instalándose al otro lado dentro de un oscuro laboratorio-almacén ,desde el que a través de una especie de visor alguien – un operario que carece (o lo tiene emborronado) de rostro y del que sólo se advierte su bata blanca y guantes de goma que relucen en la oscuridad del almacén y observa - reflejada la imagen en su pantalla horizontal- lo que ocurre en la habitación y lo que a continuación ocurrirá en el interior del cerebro a lo largo de todo el viaje neuronal.

La cámara en plano corto vertical enfoca la cabeza del durmiente que irá sufriendo una serie de progresivas transformaciones que la cámara en un *viaje al centro de su cerebro* irá recogiendo.;

y así su pelo corto se va difuminando dejando al descubierto la epidermis de su cráneo. mundo y lirondo que poco a poco se va agrietando dando paso a la dermis y tras atravesar una zona grasa, (parecida a una planta de vivero en la que crece unos tallos pelosos), aparece al desnudo– en crudo-la masa encefálica– el cerebro - con su – como una raya meridiana divisoria de polo a polo, cisura central , trazos y surcos redondeados , característicos, - que aparecerán coloreados irisados - sus valles y porosidades en forma de “ costurones “que empiezan“ flip-flap “ a bullir dentro de esa membrana que contiene la masa encefálica que termina agrietándose – desgarrando su envoltorio resurgiendo de su interior ,como un brote, su “ mollete “ o contenido glandular de esa masa encefálica -.

La cámara realiza este movimiento de lento descenso al compás de una melodía - *piano-piano* – manteniendo un suave bamboleo(apenas perceptible) de caña de bambú, ligera ola y así va penetrando -adentrándose - en sus estructuras y ramificaciones neuronales que se van metamorfoseando – [hasta ahora el material recogido podría ser un documental científico y a partir de este momento la neurología deberá dar paso a la fantasía para adentrarse ya en el interior de estas neuronas] describiendo su fisiología interior y penetrando en sus entrañas y ramificaciones recogiendo – -siempre manteniendo un ritmo musical – sus impulsos y así va continuando este viaje a través de las pastosas rutas del cerebelo hasta alcanzar la concavidad (jamego) de la hipófisis – glándula pineal - donde en su interior- como en un templo - arde una llama iridiscente y allí como absorbidas por un impulso se concentran un grupo de neuronas ramificadas – unos núcleos como de parafina -de distintas tonalidades que bañados en una película de melanina se mueven – danzan – como hetairas alrededor de esta llama en un círculo o *cobla* hasta que suena la resonancia apagada de un gong y todas ellas se integran – *efecto sinapsis*-[tal y como recoge – Mecanismo de Chauvin – (Vid El País 12 de octubre 2005, (Sociedad 33) en el que describiendo el fenómeno de metátesis (Premio Nobel de Química 2005) se aprecia cómo el par “catalizador” y el par “alqueno” intercambia – como en un baile de salón – sus parejas. como en un pasacalle] -formando al final del “baile” una estructura glandular compacta (un bulbo) de forma como de alcachofa o aguacate rechoncho con una piel grumosa cuya estructura se va moldeando (estirando, encogiendo, desagregándose en trozos)y que ahora con melodía de percusión – de timbal, *tam-tam* o cañas ,empieza a agitarse , moverse –al compás de esta nueva melodía –a tener pálpitos y vibraciones abriéndose como una flor, de cuyo interior salen- por un milagro de ovogénesis neuronal - pequeñas mórulas que cobrando impulso- a toda velocidad- se introducen a través del canal de la médula espinal,

[esta odisea o viaje de regreso tendrá un tratamiento épico ; el viaje a través de la médula sembrará – en su tratamiento cinematográfico : luces, ritmo – el del Tercer

Hombre o de otras películas de acción – de buenos y malos – que protagonizan fugas y transcurren en ámbitos cerrados –como cañerías suburbanas]

iniciando- a ritmo progresivamente acelerado remarcado por la sinfonía - el camino inverso- ahora de ascenso – fase por fase a través de un paisaje membranoso, lleno de sustancia gris ,flujo miótico y sanguinolento sufriendo en su ascensión las referidas mórulas - el furibundo ataque de bacterias, virus que intentan desgarrarlos, destruirlos y/o apartarles de su ruta; segregando flagelos y anticuerpos que dificultan su tránsito – algunas se desgajan , - sus trozos unos se reagrupan y otros se volatilizan y desaparecen en el intento pero las más continúan su camino hasta alcanzar otra vez la ciénaga del cerebelo y desde su interior- atravesando como anguilas comprimidas en su grasienta estructura - terminan atravesándola y floreciendo como un tallo por el centro de su cisura , hasta - colándose, reptando - alcanzar la dermis y epidermis de la caja craneana y a través de sus porosidades terminan aflorando a la superficie pilosa unas minúsculas semillas, polvo de vida , diminutos embriones y allí entre el musgo de las rugosidades pilosas se produce - el cráneo- ya cicatrizado y recompuesto el equilibrio de su interior–el florecimiento y metamorfosis- en la playa del cráneo- en brillantes mariposas, rechonchas y coloradas mariquitas, transparentes libélulas *.

La cámara ahora instalada en la habitación recoge cómo revolotean torpemente alrededor de la almohada y las flores de un pequeño jarrón mientras el durmiente permanece ajeno en su mundo onírico a este génesis neuronal.

De la puerta de la habitación – como una aparición- penetra una esplendo-rosa Mujer desnuda que enciende la luz y despierta al durmiente.

Éste intenta alzarse pero la Mujer le detiene.

Basta de momificar las Ideas , las Ideas son Libres “

- “ *Sí pero son mías –*
- “ *No pertenecen a nadie ,cariño.,. Las Ideas son de todos . Sólo yo Tu Fantasía te pertenezco “*

La Mujer abriendo de par en par las contraventanas el balcón las deja marchar, luego descuelga el expositor, abre sus precintos, sopla en su interior y por el mirador que ya deja penetrar el sol de la mañana ,salen revolando llenos de vida todos aquellos ejemplares . E inmediatamente desaparece.

THE END

- en vez de insectos podríamos hablar de aves (patos, gorriones) que rompen su cascarón y cobran vida.