

Speak-Eassy

Speak-Eassy es un puzzle de fantasías, obsesiones, vivencias y diálogos. Una travesía que a través del alcohol, la soledad, el desarraigo y la frustración nos lleva del Jardín de Academos a las playas de Ulises, una visión del hombre de hoy incapaz de solventar sus contradicciones pero que, lúcido, no renuncia a ser dueño de su propio destino.

A continuación se recogen una serie de diálogos en la barra de un bar americano que guarda esa estética metálica-cromada de los años 40'. La barra es curva, íntima, recogida, tensamente iluminada por una luz que ilumina- acentuando sus sombras- a los clientes sentados en sus típicas banquetas. El ambiente es denso, con humo de cigarrillos y un sordo fondo musical. Aunque los personajes varían, algunos permanecen constantes – fijos – en la barra en todas las situaciones.

Estos personajes son: 1. - Don Javier, un dandy alcohólico, mayor y solitario. 2. - Manolo el barman, hombre joven y resignado. En este primer sketch aparece 3. Abel, un hombre que apenas llegará a los 40.

+++++

I.

EL GUIÓN

- 1.- “ Y a ti qué te falló, hermano ¿ otro whisky ¿
- 3. - “Vale; no nadie, simplemente el guión “
- 1. - “ Manolo dos whiskys, ya sabes con dos rocas de agua mineral... sigue, sigue

- 3.- “ Me falló el guión y el hígado ¿ te parece poco ¿ “
- 1.- “ Joder, eres un abstracto “
- 3.- “ Simplemente solitario “
- 1.- “ No te hagas la víctima, abel. Mira si tienes problemas llama a televisión, me han dicho que allí te lo arreglan todo, incluso te reconcilian con la parienta “,
- 3.- (Resignado) “ Como no resucite .. “
- 1.- (Interesado) “ Eres un perfeccionista, macho ¿ Cómo lo conseguiste ? “
- 3.- (Dejándose querer) “ La historia bien vale otro whisky “
- 1.- “ Dos dobles, Manolo, ya sabes.. “
- 2.- “ Sí hombre, con dos rocas de agua mineral “
- 3.- “ Nada una cesárea “
- 1.- “ El crimen perfecto “
- 2.- “ No sea bruto, hermano, yo la quería “
- 1.- “ Y ahora ya la odiarías ; bueno quizá aún no, todavía eres muy joven pero pronto llegarías a odiarla, no te creas diferente “
- 3.- “ Pero.. ¿ y .. hasta entonces ¿”
- 1.- “ Pues no hay fauna, búscate otra y *beguin the beguin* “
- 3.- “ ¿ Para terminar odiándola “ ¿
- 1.- “ Hasta entonces pueden caer unos 1.000 polvos y 50.000 wiskys “
- 3.- “ ¿Tantos “?
- 1.- “ Depende de la prisa que te des “
- 3.- (Como ausente) “ ¿ En qué ?“
- 1.- “ Da lo mismo, *tempus fugit* “
- 2.- (Admirativo) “ Filósofo “
1. “ Manolo” ;
- 2.- “ Si ya van Don Javier, uno con dos rocas de agua mineral “
1. “ Estos chicos aprenden muy deprisa “. A la salud de tu muerta “
- 3.. “ Y de tu hígado, hermano, chin, chin “

FIN.

II.

EL ESTADO CIVIL

Personajes 1, 2, y 3.(Un amigo de Javier).

- 1.- “ Enhorabuena macho, otra vez soltero, vamos a celebrarlo , Manolo....“
- 2.- “ Sí, dos wiskys con dos rocas de agua mineral “
- 3.- (Apesandumbrado) “ ¿Soltero ¿, ojalá; un soltero no paga compensatoria ni le cuestan un duro sus espúreos “
- 1.- “ Bueno, entonces independiente “
- 3.- “ Joder pero yo no soy de Herribatasuna, la independencia me la chupa “
- 1.- (Insistón) “ Coño qué difícil me lo pones, pues de Llanero Solitario “
- 3.- (Enfático) “ La soledad es una opción ética, divorciado un estado legal “
- 1.- “ Pues viudo entonces “
- 3.- “ Ése es el estado perfecto del hombre, casarse con una mujer que tiene la gentileza de morirse a tiempo “
- 1. El divorcio es un cúmulo de calamidades; cornudo y pones la cama,padre sin prole,paganini, abandonado y encima el malo de la película “
- 2. (Interviando) “ Joder lo único que le falta es que le dejen preñado “
 - 3.- “ Peor, preñado tienes derecho a doce semanas de vacaciones y por divorciado ninguna “
 - 1.- (Absorto y como hablando para sí) “ Sísifo “
 - 2.- “ Más sifón ¿ Don Javier “
 - 1.- (Despectivo)“ Que no t´ enteras Manolo, me refería a Sísifo, el del mito “
 - 2. – (Cabreado) “ No me extraña que le huyan sus jais, D. Javier, es Vd. infumable “

- 1.- (Airado) “ Te has hecho del sindicato ? ; tú a servir y a callar,cipayo ; dos wiskys
- 2.- (Con rentintín) Sí con dos rocas y agua mineral...007 “
- 1.- “ ¿ No has previsto el uxoricidio “?
- 3.- (Meditabundo) “ Es otra hipótesis de trabajo “-
- 1. “ Por de pronto dejas de cotizar la compensatoria y recobras el domicilio “ Home,sweet,home “
- 3.- “ O lo cambias por otro en Carabanchel “
- 1.- “ Eso si te pillan “
- 3.- “ Habrá que pensarlo “
- 1.- “ No que es premeditación, mejor sin pensarlo, en un arrebató y bien mamao”
- 2.- (Interviniendo) “ Claro así te aplican el comprobante ...”
- 3.- “ La atenuante, Manolo y no interrumpas “
- 2.-“ Eso, la atenuante de exasperación “
- 1. “Enajenación... “
- 3. “ mental transitoria “
- 1.- “ Y con buena conducta 3 años, y a la rúe “
- 3. (Reaccionando) “ O sea que si estoy jodido es porque soy un gili “
- 1.- (Recobrando la iniciativa) “ Un masoquista es lo que eres, además si no fueras tan desgraciado qué justificación ibas a tener para beber “
- 2.- (Aparte a D. Javier) “ Habría que ir pensando en un vicario... “
- 1.- “ Sicario? (A Manolo) Tú eres cornudo hasta para matar “ ¡ Manolo;
- 2.- “ Sí dos wiskys con dos rocas de agua mineral “
- 3.- (Bebiendo) “ A la salud del sicario, macho “

III. CATARSIS.

Los dos de siempre y un amigo de Javier, Antón El Carlista.

1.”Por supuesto de Arcachon... ¿ qué te creías.. “

2. “ 6 docenas “ (Manolo con un mandilón de cuero negro que le cubre el cuerpo, sentado en una banqueta al otro lado de la barra, las va abriendo y depositando en los platos que los tres devoran)

1.A. “ Moet & Chandon “ (Descorchando una aparatosamente) ; Brut Imperial,;
(Javier destapa un recipiente metálico...) “ oh.la, la, caviar.. iraní, beluga

2.B. Un pastón “

1. “ Anttón es rico “

3. “ Esto lo pagan mis herederos “

1. – Dirigiéndose a Anttón “ Y ... entonces “ ?

3.- “ Empezaré por el principio “

1.- “ Y yo con estas ostras y otra copa “

2. (Manolo abriendo otra botella y escanciando en las copas)

- Todos comen y beben golosa y copiosamente –

1. “ Cuenta, cuenta.. “

3. “ Ya sabes que me casé “

1. “ Te liaste ... “

2. (Cabreado) “ Me casé... joder “

1.” Sí en Gibraltar “

3. “ Con Loli “

1. “ Del clan de ... “

2. “ Los Cieza, los chatarreros , como tu de los leguleyos “ (Sigue bebiendo y zampano sin parar)

1. “ El que necesita la catarsis eres tú ,– no yo - no lo olvides “

2. (Sorprendido , sin entender gran cosa pero engullendo a dos carrillos) “ ¿ Qué pasó “?

1.- “ Que lo cuente él , así se relaja y para de beber un rato “

3. “ Yo les vendía chatarra... “

1. “ Bajo cuerda “

2. “ A los Cieza... “

1.- Gitanos de Baracaldo “

3. – “ Buena gente “

1. “ Familia de Loli “

2. “ Padre, hermanos.. “

1. “ Y novio de Loli... su primo, el Hiena “

2. “ Ex novio (Puntualizando) “ Ex ex... pero que muy ex “

1.- “ ¿ Y los Cieza.. “?

3. “ Felices, se llevaban la chatarra y no pagaban un duro “

1. (Irónico y sorbiendo una ostra que había colocado en lo alto para que cayera como la lluvia sobre su boca) “ Entre familia ... ya se sabe. Y así hasta que ... “
- 3.C “ Me escapé con Loli “
- 2.B. (Metiendo baza) “ ¿ Y entonces ... “?
1. “ Te lo puedes figurar, la *deblaque* “
2. “ *Stop Messié* , repongamos el material “ (Descorcha otra botella, saca otra caja de ostras y un nuevo pote de caviar)
1. (Haciendo ceremoniosamente las presentaciones ; aquí el interfecto, Antón el Carlista , aquí Manolo el Barman ideal “
3. (Siguiendo la corriente, saluda efusivamente a Manolo “ *Acchanté* “
- 1.- “ Sigue, sigue “
- 3 “ Todos fueron a por mí “
- 2 “ La carga de la caballería ligera “
- 1.- “ Tu suegro- el aitona – y tus cuñadas- las harpías – porque te largaste con toda la pasta de la Empresa ... , me lo contaron ellas y querían que les defendiera “
- 2.B. “ Y los calés... ¿
- 3.C “ Porque les dejé sin contrata “
1. “ Que adjudicaste a tus amigos , por diez años , con lo que te aseguraste la jubilación “
- 3.C “ Hay que velar por tu futuro “
- 1.- “ Y tu familia .. “ ?
- 3.- “ Con la Ertzanza , buscándome “
1. “ Han contratado a un detective privado , un pringao que por 10.000 € dice lo que quieras “
- 3.C. “ Ocúpate tú de tenerle contento “
2. A. “ Y los calés ... ?
- 3.C. “ No tenían ningún contrato.. “
- 1A. “ Deshonrados y sin pasta ; esos vienen a por ti “
3. Desolado pero sin parar de comer y sorber) “ Y ahora, hermano “?
- 1A. “ Necesitas un buen abogado “
- 2B. (A D. Javi, por lo bajini) “ Y un buen guardaespaldas “
1. (Replicándole) “ No confías en el estado de derecho “?
2. “ No, ni Vd. tampoco, no te jode “
1. (Retomando el discurso) “ Lo primero de todo es buscarte un buen escondite . ¿ Y Lola “?
- 3.C “ De eso quería hablarte.... “ (Haciéndole una seña a Javier) confidencialmente “
1. “ Manolo es de total confianza, dime “

3.C “ Quiero pedirte que te ocupes de Lola “

1. (Sorprendido) “ ¿ Quién yo “?

2. (Sacando un maletín con pagarés, dividas, valores...) “ Esto te ayudará “

3.C “ Quiero que le constituyas un depósito y tu como fideicomisario se lo administres ; en el maletín están los poderes y las instrucciones “

1. “ Y Tú.. “?

3.C “ Salgo mañana para Brasil, un suministrador quiere que le monte allí una fábrica,

1A.“ La Policía de fronteras tendrá tus datos “

3.C “ Parto de Huelva en un carguero amigo”

1.A.“ Y.. hasta Huelva..?. “

3C. “ En mi coche “

2B. (Interviniendo) “ Eso si que no, ha bebido mucho, un momento (Coge el móvil..... , hablando a través de él) “ Ramón – es mi cuñado, tranquilos – necesito que te pases por el bar a recoger a un amigo , a Huelva... vale dentro de una hora . Con él irá Vd. tranquilo y descansado , es de confianza “

3.C “ Gracias, Manolo, eres un amigo (saca las llaves y se las entrega) el coche es ahora tuyo, está aparcado en la puerta “ (Se abrazan)

1A.- “ Manolo descorcha otra caja que la noche es joven e intensa “

3.C “ Como mi Lola “

1 y 2 “ ¡ Torero ¡

IV. FIDELIDAD

1, 2 y 3 Esta vez el 3. es otro viejo amigo de D. Javier

- 3.- “ Eso no me lo creo ni loco “
- 1. “ Como hay Dios “
- 3.- “ ¿ Tu , fiel ¿”
- 1.- “ Por más de 12 años “
- 2. (Interviniendo) “ Twelve years old, como el whisky “
- 3.- “ Estarías loco “
- 1.- “ Enamorado “

- 3.- “ Es lo mismo “
- 1.- “ Pero con una mujer a tu lado “
- 3.- “¿ Hiciste una apuesta ¿”
- 1.- “ Simplemente la quería “
- 3.- “ Y eso qué prueba ¿ “
- 1.- “ Eso lo justifica “
- 3.- “ El qué “ ¿
- 1.- “ Con ella tienes a todas las mujeres, eso es todo “
- 3.- “ La mujer es un bien fungible “
- 1.- “ Y ninguna mejor que ella en la que estaban todas “
- 3.- “ Omnígamo “
- 1.- “ Pero en una “
- 3.- “ O sea la Santísima Trinidad pero al revés . ¿Tú qué dices Manolo ¿”
- 2.- “ Que de ésa al Guinness de cabeza “
- 1.- (A Manolo) “ Eres muy plano “
- 3.- “Y tú un aeroplano, estás en las nubes , no te entiendo Javi “
- 1.- “Quizá con otro whisky “
- 3.- “ Manolo, lo de siempre , a éste ya sabes, con dos rocas “
- 2.- (Sirviendo) “Menos mal que aquí D. Javier no alterna con sus jais, porque a dos rocas por cabeza arrasábamos el Artico “
- 1.- “ Este Manolo desde que lee los Suplementos dominicales derrota hacia la ecología “
- 2.- “ Es que lo suyo es muy fuerte “
- 1.- “ No te enrolles que se enfría el hielo.

IV. EROTATISMO

Los personajes son 1 (D. Javier) y 2 (Manolo) mano a mano.

- 2.- “Qué historias inventa Vd. D. Javier “
- 1.- (Bebiendo) “ No te lo crees ¿ eh? “
- 2.
- 1.- “ No, si te lo noto en la cara “
- 2. “ Es que parece imposible “
- 1.- “Imposible ma vero, caro “

- 2.- “ Si Vd. lo dice “
- 1.- “ ¡ Por éstas “¡
- 2.- “ No se ponga así, jefe “
- 1.- “ Hala, sírveme otro lingotazo y tómate lo que quieras, ya sabes con dos rocas y “
- 2.- (Resignado) “ Sí de agua mineral, no se preocupe “
- 1.- “ A lo mejor tú le conociste “
- 2.- “ ¿ A quién “?
- 1.- “ Coño al interfecto, a D. Luis “
- 2.- “ ¿ El viudo “?
- 1.- “ El mismo “
- 2.- “ Y “?
- 1.- “ Que me llamó a casa, era vecino y subí “
- 2.- “ ¿ Tenía buen whisky” ?
- 1.- “ Era abstemio “
- 2.- “ Joder ¡ qué sieso “¡
- 1.- “ Subo y me espeta : *Yo la maté* “
- 2.- “ ¿ A su mujer “ ?
- 1.- “ Exacto ; *pero si murió hace un año*, le respondí “
- 2.- “ Arrepentidos los quiere Dios “
- 1.- “ Tu calla y escucha “
- 2.- “ Soy todo oídos “
- 1.- “ Pero tú la querías, le dije. *Por eso*, me contestó “
- 2.- “ Hay amores que matan D. Javier “
- 1.- “ *Quería ser famoso, que el mundo admirara mi obra*, me dijo el supérstite”
 - 2.- “ ¿ Famoso, pero es que no tenía otra jai “?
 - 1.- “ No, era monógamo ; además ya te he dicho que la quería “ (remacha con energía)
 - 2.- “ Joder entonces porqué se la alivió “?
 - 1.- “ Erotratismo, Manolo, puro erotratismo “
 - 2.- “ Y eso cómo se come “?
 - 1.- “ Matar para ser famoso “
 - 2. “ ¿ Famoso ? si a ése no le conoce ni Dios “
 - 1.- “ Ese fue su drama “
 - 2.- “ ¿ Sí , cuál “?
 - 1.- “ Que su crimen fué inútil “

- 2.- “ Pero si de ese crimen nadie supo nada “
- 1.- “ Coño, porque yo fui su abogado “
- 2.- “ ¿Untó a la pasma “?
- 1.- “ Yo soy un abogado íntegro, capullo “
- 2.- “ ¿Sí, desde cuándo “ ¿
- 1.- “ ¿ Qué farfullas, roncero “?
- 2.- “ No nada, que será de los pocos, ¿ y... “?
- 1.- “ Que alegué incapacidad psíquica y archivaron el caso “
- 2.- “ No había pruebas “?
- 1.- “ Murió de causa natural, así lo confirmó la autopsia. Un crimen perfecto “
- 2.- “ Joder no sé cómo lo hacen , un día yo le dí una hostia a la mía y me costó un arresto domiciliario y mil duros de multa “
- 1.- “ Ese fue su drama “
- 2.- “ ¿ Pero no dice Vd. que fue un crimen perfecto “?
- 1.- “ Pues por eso, él quería ir a la cárcel y que todo el mundo supiera que era un asesino peligroso “
- 2.- “ ¿ Y eso “?
- 1.- Luis había escrito una novela que relataba el asesinato de su esposa, pero como nadie se la editaba, ambos maquinaron la muerte para que así conocido el crimen las editoriales se disputaran el manuscrito “
- 2.- “ Ambos, dice “?
- 1.- Sí ella estaba gravemente enferma y decidió sacrificarse “
- 2.- “ O sea que la muerta, cómplice “

1.- “ Consentidora “

2. “ A eso se llama amor “

1.- “ O marketing “

2.- “ Post-mortem, que diría Vd “

1.- “ Muy agudo, Manolo “

2.- (Halagado) “ Hombre siempre se pega algo “

1. “ Es que ya somos hermanos de whisky “

2.- (Reflexionando) “ Oiga ¿ ese D.Luis no estará escribiendo otra novela “?

1.- “ ¿ Porqué lo dices “?

2.- No nada, es que vino ayer y me preguntó por Vd. “

1.- (Apurando su trago) “ ¿ Y “?

- 2.- No, por si estuviera escribiendo “ La Muerte de mi Abogado “
- 1.- (Preocupado) ¡” No jodas “;
- 2.- “ No, yo le aviso ; ya sabe Vd. lo fuerte que ataca eso del ero.... “
- 1.- “ ...tratismo “
- 2.- “ Y si falló a la primera puede volver a intentarlo. Estará buscando su segunda oportunidad “
- 1.- (Acojonado) “¿ Tu crees “?
- 2.- “ Se ha quedado Vd. lívido D. Javier. Invita la casa “
- 1.- “ Me has dejado de una pieza ¿ y qué te preguntó ese cabrón “?
- 2.- “ ¿ El inédito “ ¿
- 1.- “ No mis cojones “
- 2.- No se enfade D. Javier, era una broma “
- 1.- (Respirando) “ Qué cabronazo”
- 2.- (Sirviendo y alzando el vaso) “ A su salud, Abogado y no se preocupe, mala yerba nunca muere “

V.

EL PECADO

Los de siempre + 3 D. Ramón viejo amigo de Javuiet y asiduo del local.

1. - “ Exactamente , pecado “
- 3.- - “ Oigo bien o es que hay interferencias?”
- 1.- Deletreo : Pe.E.Ce.A.De. O. Pecado
- 3.- “ Ignoraba que fueras teólogo “
- 1.- “ Simplemente ecologista, pero del alma “
- 3.- “ O sea que de los verdes “
- 2.- “ Será de los viejos verdes, D. Ramón “
- 1.- “ Manolo que incides en orsay “
- 3.- “ Tú sí que estás en orsay, Javi, a la vejez,viruelas “
- 1.- “ Y tú, todavía de señorito, rompiendo los vasos que paga papá “
- 3.- (Molesto y encarándose a l) “ Yo pago lo que rompo “
- 1.- (Tranquilo) “ Pues el pecado es parte del precio y lleva IVA
- 3.- “ Que según tú debo pagar a Dios “

- 1.- “ No, al prójimo “
- 3.- “ O sea, a ti “
- 1.- “ No, a la humanidad “
- 3.- “ Y quién es esa señora, tu patrona ? “
- 1.- “ Los perjudicados porque alguien como tú con sus jodidos sprays nos fumigue la capa de ozono; tu nietos por ejemplo, miope “
- 3.- “Sí y quién dice lo que está bien y lo que está mal “?
- 1.- “ La realidad “
- 3.- “ A la que disfrazas con el sayo de Religión ”
- 1.- “ La Religión capullo mío, no es sino una rama de la Ecología “
- 3.- “ Ya la Ecología divina que así resulta – al ser divina – más manejable “
- 1.- “ Simplemente una forma de vivir en armonía con la Naturaleza “
- 3.- “ Y que te impide ser natural “
- 1.- “ Que limita tu capacidad de destrucción, tanático “
- 3.- “ Oye Moisés ¿ puede saberse lo que destruyo cuando me acuesto con Laura ?”
- 1.- “ Eso te va a costar una ronda”
- 3.- “ Manolo, dos wiskys “
- 1.- “ Ya sabes con dos rocas y...”
- 3.- “ A éste con agua bendita que hoy viene de meapilas “
- 1.- No divagues que querías saber qué destruyes con tu estrupo “
- 3.- “ No exageres “
- 1.- “ Es tu secretaria , no ¿ “
- 3.- “ Está en nómina “
- 1.- “ Pues apunta nene : destruyes tu familia, tu empresa, tu crédito, el nombre de Laura, la alegría de su hija “
- 3.- “ Para el carro, arriero “
- 1.- “ La verdad escuece ¿eh Monchito ? , continúo : tu propio orgullo y la consideración que mereces a tus amigos “
- 3.- “ Con amigos como tú me sobran los enemigos “
- 1.- “ Por supuesto, tu eres tu mejor enemigo y tu peor amigo “
- 3.- “ Joder Manolo, ¿ qué le has dado a este para beber hoy “?
- 1.- “ No te salgas por la tangente “
- 3.- “ Dame un respiro “
- 1.- “ Piensas por la bragueta y encima quieres tener razón “

3. “ Y beber no es pecado ?“

1.-“ Venial, una terapia contra la soledad, los hay peores , pero ahora no hablamos de mis pecados, sino del pecado, eso que hace dos copas negabas “

3.-“ Joder para ti hoy todo es pecado “

1. “ Hay un decálogo “

3. “ No me jodas más Moisés “

1. “ No sufras pecador y apuremos la espuela”

2. “ Que paga la casa “

1. (A Manolo) Rumboso;

2. (al oido de 1)” Lo has acojonao Javi, ése sale de aquí a confesarse.”

VI

LAS HETAIRAS

1, 2, y 3 Marta , hetaira de lujo

1. (A Javi) “Eres un misógino, prenda “

3.- “ Y tu Circe mía (con acento vasco) subsecretaria o así?”

3.- “ Empresaria, capullo “

1.- “ ¿ De tu propio cuerpo “?”

3.- “ De barra americana “

1.- “ Ya , putticlub “

3.- “ Establecimiento hotelero “

1.- “ Epígrafe 673.1. IAE “

3.- “ Qué certero; oye ¿ no serás de la competencia ¿”

1.- “ Soy abogado, no comercializo carne humana contaminada “

3.- “ Yo cvendo estilo y compañía “

- 1.- "... interesada "
- 3.- " Gran Bretaña no tiene ideales, sólo intereses- Winston Churchill "
- 1.- " Pero revestidos de algo de pudor. Política, religión, Commonwealth " y lo tuyo es top-less porno heavy "
- 3.- " Llámale afecto, queda más chic "
- 1.- " Prefiero su nombre de pila : Prostitución "
- 3.- " ¡ Qué drástico, ibero mío ¡ al fin y al cabo es una profesión tan antigua y honrada como la tuya, picapleitos "
- 1.- " Esclavitud la llama la Unesco "
- 3.- " Pero ellos la ejercen libremente "
- 1.- " Y además sin pagar impuestos "
- 3.- " Como los partidos políticos con la diferencia que ellas dan algo a cambio. Dinero negro a cambio de amor negro, negro pero palpable "
- 1.- " Negro como su alma "
- 3.- " Tampoco dramáticas, el alma se guarda en el armario "
- 1.- " Sólo alquilan su cuerpo, putas sin alma "
- 3.- " Igual que jueces, políticos y tanto tarao que las necesitan para sentirse hombres "
- 1.- " Tienes razón es una buena asepsia, el alma contamina más que quirófano de la Paz "
- 3.- " La tuya por ejemplo, está engangrenada "
- 1.- " Joder, además de puta, bioóloga ¿ oye no serás la Obregón " ?
- 3.- " Simple observadora, la evidencia no requiere demostración "
- 1.- " Marta, me encanta como hablas "
- 3.- " Y a mí cómo bebes, papi ¿ me aceptas un trago " ?
- 1.- " (Apurando su trago) " Manolo ¿ has oído a madame ¿ "
- 3.- " Dos wyskys..
- 2.- (Adelantándose.) " Sí, no se moleste con dos rocas y agua mineral "
- 3.- (A Javier) " Hipocondríaco ¿ "
- 1.- " Levemente cirrótico "
- 3.- (Brindando) " por la esperanza "
- 1.- " *Medicina del miserable, droga del sumiso* "
- 3.- " Chin, chin "
- 1.- " A la salud de las hetairas, oasis de solitarios "

VII

EN TU CASA O EN LA MÍA ?

1,2,3 (una mujer interesante)

- 1.- “ Eso sí que es la esencia del fascismo, convertir el dato en criterio “
- 3.- “ No me vas a decir que tú eres inocente “
- 1.- “ No hablo de mí mismo, mi discurso es la realidad externa, tú misma “
- 3.- “ Y...? “
- 1.- “ Que serás bella aunque sobradamente inocente, una auténtica *b.a.s.i.* aunque lo primero no sea causa de los segundo”
- 3.- “ Y eso no es fascismo “?
- 2.- (Interviniendo) “ un galimatías “
- 1.- (Sin hacerle caso) “ No cara simple constatación, ajena a todo criterio valorativo “
- 3.- “ Hala y déjame en paz, pelmazo “
- 1.- “ Para ti el diálogo no es sino una oportunidad para el insulto “
- 3.- “ Tomas la crítica por insulto, la constatación por criterio y encimas quieres confundir la sabiduría con la edad. No sé si te mereces otro whisky “
- 1.- “ Encima roñica ; invito yo. Manolo dos wiskys, ya sabes uno con dos rocas inmaculadas“
- 3.-“ Eso me suena a tic “
- 1.- “ Empiezas a estar atinada, el wisky aviva las neuronas “
 3. No serán las tuyas “
 - 1.- “ No es necesario, yo leo “
 - 3.- “ Ya ¿ pero asimilas ¿”.
 - 1.- ” Vivo, eso ayuda “
 3. -“ ¿ Vives o viviste? nostálgico”
 - 1.- “ La nostalgia son los posos del recuerdo “
 - 3.- “ y el recuerdo un fósil de la realidad “
 - 1.- “ Todo fósil es testimonio de vida, su eco ; peor es la nada o la náusea “
 3. “ Sartre, I suposse “
 - 1.- “ Sí , ese chulo que pegaba a su mujer
 - 3.- “ No podría soportar – como todos – su independencia, su deuxième sexe “

- 1.-“ Me resulta inverosímil, pero eso siempre incrementa la oferta, ya sabes lo que decía Woody Allen de un bisexual : alguien que tiene el doble de posibilidades de ligar un viernes a la noche “
3. – “ Pero hoy es miércoles “
- 1.- (Meloso) “ Un día magnífico para ser... feliz “
- 3.- “ Oye, no estarás intentando amortizar el whisky ¿”
- 1.- “ Invita tú a otra ronda y así no hay acoso”
3. “ Y te iba a quedar fuerzas .. ¿”
- 1.- “ ¿ Hablamos de hacer el amor o de halterofilia ¿”
- 3.- “ Manolo, otra ronda, pero sin pasarte “
- 2.- (A ella) “ Este hombre es una secante, señora “
- 3.- (A 1) Tiene bien amaestrado al loro “
- 1.- “ Me tiene afecto, soy ,muy cariñoso“
- 3.- (Tragándose la copa de un golpe)“ No hables tanto,paga y vámonos “
- 1.- “¿ Tu casa o en la mía ¿”
- 3.- (Cortante)” Son doscienta cincuenta € ¿ Visaó metálico ¿”
- 1.- (Cortado)
- 3.“ ¿ Por quién me habías tomado, Richard Gere “¿ (Se pone el abrigo y desaparece)
- 1.- (Abatido) Manolo que sea sólo un doble

VIII

LA MÚSICA AMANSA LAS FIERAS

1, D. Javier, 2, Manolo , 3 D. Ramón, economista y viejo amigo de Javier.

1.- “ Lo último que me quedaba por oír, escucha Manolo lo que dice aquí, el auriga : Repítelo,Ramoncín ante testigos antes de que te deshieves “

3.- “ Lo que sabe todo el mundo : que la televisión es una ventana al progreso “

1.- “... Parásito de la mente, polilla de la actividad, afirmo “

- 3.- “ Y el bar abrevadero de alcohólicos “
- 1.- “ El alcohólico siempre bebe en soledad, el bar, querido gaucho, es liceo de sociabilidad “
- 2.- “ Muy bien dicho, D. Javier “
- 3.- “ No seas pelota Manolo, que te vendes por un duro “
- 2.- “ Ya sabe Vd.D. Ramón, que un buen barman nunca se vende,simplemente se alquila “
- 3.- “ No, si ahora va a resultar que en vez de tostarnos el hígado estamos engordando el P.I.B. “
- 2.- “ No le quepa a Vd. ninguna duda que con clientes como Vds. se saca adelante un destilería y hasta una fábrica de cubitos de hielo ¿ verdad D. Javier ?
- 3.- “Este Manolo es un tamames, el cabrón tiene visión estructural “
- 2.- (Contento) “ Eso hay que celebrarlo, esta ronda la paga la casa “
- 3.- “ Puro marketing, sí señor, degustación en el punto de venta “
- 2.- “ ¿ Un poco de música “?
- 1.- (Cortante) “ ¡ Manolo! ya a sabes que la música interfiere la comunicación “
- 2.- (Con retintin) “ No, si yo le decía porque amansa las fieras “
- 1.- (Condescendiente) “ Bueno, pon a Manzanedo “
- 3.- “ Lo que faltaba el enano Manzanedo “
- 1.- La melancolía, ante las tragedias de la vida sería, querido Ramón, un sentimiento insolidario, se trata de dar gusto al personal con el menor dinero posible ¿ Verdad Manolo “?
- 3.- Tú directo a la cúpula de la Patronal, Keynes “
- 1.- “ Peor son los Reyes Magos y es fiesta no recuperable “

IX

LA NATURALEZA HUMANA

Personajes : 1, 2, y 3 : Rafa, amigo de D.Javier

- 3.- “ Ése es un cabrón “
- 1.- “ No seas nominalista, Rafa “
- 3.- “ Un cornudo,te lo digo yo “
- 1.- “ No seas reiterativo, además algunos se eexzcitan cuando la magdalena les narra el contubernio y hasta se montan en casa el re-play “
- 3.- (A lo suyo) “ O sea que a tí te pareció bien lo que me hizo “
- 1.- “ A mí como si te la destrozan, el del problema eres tú “
- 3.- “ Joder si no me dejas expansionarme en cuanto hablo me contradices “
- 1.- “ Oye si has venido aquí para ahorrarte la psiquiatra, paga una ronda . Manolo dos wiskys, ya sabes con.....
- 2.- “ No se desgaste, con dos rocas de agua mineral “
- 1.- “ Puntualizo Rafa, puntualizo, así te ayudo a precisar que divagas “
- 3.- “ Si? , entonce ése qué es ¿
- 1.- Un aprovechao, un burlanga más listo que tú “
- 3.- “Encima ponte de su parte “
- 1.- “ La que se puso fue la Juani “
- 3.- (Airado) “ Oye y tú cómo lo sabes “?
- 1.- “ Coño me lo acabas de contar hace medio whisky “
- 3.- “ ¿ Y a ti te parece bien”?
- 1.- “Yo soy aconfesional “
- 3.- (Compungido) “Un traidor y mal amigo es lo que eres “
- 1.- “ Reincides en tu nominalismo “
- 3.- (Afectado) “Ya estamos con el rollo del nominalismo ¿ Es que no sabes decir otra cosa “?
- 1.- “Tú Rafita, cuando no entiendes algo, embistes, a ese paso terminas en Las Ventas “
- 3.- “ No, si ahora el cabrón voy a ser yo “
- 1.- “ Item más y que sientes cierto placer en contarlo “
- 3.- (Retador) ¿ “ Qué insinúas “?
- 1.- “ Que la naturaleza humana es inextricable “
- 3.- “ Y tú aquí de fakir, inmutable “
- 1.- “ Yo soy el oráculo, el problema es tuyo, yo oigo y te guío “
- 3.- “ O sea tú de pastor y los demás de ovejos “

- 1.- “ En tu caso más que de ovejo, cabrito “
- 3.- (Amenazante) “Oye a que te doy “
- 1.- “ Manolo cálmale a este choto y cóbrale la última ronda que Roma no paga cabrones “

X. EL TRIÁNGULO.

Los personajes son D. Javier (1) , Manolo (2) y un cliente todavía joven (3)

- 3.- (Siorprendido) “Casarme dices? “
- 1.- “ Has oído bien, casarte”
- 3.- “ Pero Javi si yo lo que quiero es.....
- 1.- “Ser feliz con Puri , ya me lo has dicho “
- 3.- “ No querrás decirme que me case con Puri ”
- 1.- “No hombre, pero para tener querida, es esencial tener parienta, porque en caso contrario es ella la que tiende a ocupar ese puesto.
- 3.- “ O sea que...
- 1.- Exacto sin parienta, sin prójima, la querida que es un estrambote y necesita – si quieres disfrutar de esta institución – su antagonista que es la parienta. La tercera pata del trípode ”
- 3.-“ Complicado ¿ no? Tú que dices Manolo ?”
- 1.- (Cortante) “Pero vamos a ver, aquí quién es el asesor, el barman o el experto.”
- 3.- “ Perdona pero es que....
- 1.-“ Escuchadme bien los dos (a Manolo) tú vete poniendo dos wiskys, uno ya sabes...
- 2.- “ Si, con dos rocas y agua mineral”
- 1.- “ Pues como os decía : la querida, la amante, sólo adquiere tal rol en contraste con la parienta; su deleite reside en ser lo prohibido, el tabú .”
- 2.- “ Pero cuesta una pasta”
 - 1.- “ No te jode, ya saltó el proletario, tener querida ha sido siempre cosa de ricos, cuando yo era joven sólo podían tenerla los toreros, algún ministro, banqueros o empresarios.”
 - 2.- “ Sería en el Siglo XIX.”
 - 1.- “ Es que entonces eran más listos que ahora y no había tanto stress”

- 3. - “ O sea que yo....
- 1.- “ Si quieres ser feliz con Puri, te buscas una parienta y reestableces el triángulo Tú, Puri y la Parienta”
- 3.- “ No será liarla demasiado “ ?
- 1.- “ Cómo sois lo jóvenes queréis el efecto sin la causa. Para tener nietos será necesario antes tener hijo ¿ o no ?”
- 3.- “ Sí claro”
- 1.- “ Pues lo mismo con la querida. Sin esposa la querida, deja de ser “ la otra “ y al final – como no existe ninguna barrera legal que os separa – terminas casándote con ella o aborreciéndola”
- 3.- ¿” Complicado , no “?
- 1.-“ Lo bueno si complicado, tres veces bueno (a Manolo) Qué pasa con esos wiskys “ ?

XI. L A URTICARIA

Los clásicos personajes 1A. / D. Javier , 2B. Manolo El Barman y 3 C. Un cliente despistado de mediana edad , educado y buen aspecto. Al comenzar la acción ya existe entre ellos una cierta relación, uno bebe mientras contempla una fotografía con detenimiento.

1. A. (Reflexionando y mirando a su interlocutor , pensativo con el vaso suspendido en su mano) “Sí pero.....,
2. B. ¿ Pero qué...D Javi... que nos tiene en un vilo...
1. A. “ Le decía a mi joven amigo.... “
2. C. “ Diego, Diego Saldaña “
- 1.- .A.. “..... que la amistad tiene sus límites y sobretodo sus quebrantos “
3. C..... la traición., por ejemplo..
- 1.A.” Abandonemos los tópicos, lo peor no es la traición- por otra parte inevitable sino la urticaria.”
- 2 y 3 (Al unísono) ¿” Urticaria “ ?

1. A. (Apurando su whisky y pidiendo otro con un guiño a Manolo) “ sí urticaria... de la envidia.”

2.B. (Sirviendo el whisky) ¿” urticaria de la envidia ...” ¿

3. C (Intentando mediar..) “ será un símil... vamos digo yo. “.

1.- A.(Categórico)---“ - metáfora”

3.- C “.Si, ..eso metáfora . . “

(Atento a la esgrima gramatical, Manolo rebasa el vaso de D. Javi y vierte líquido en su plato salpicando la manga de su chaqueta)

1.A. “ Manolo no olvides que el secreto del barman es el equilibrio...”

2..B.(interrumpiendo)... de la dosis “ (Manolo arregla el estropicio y continúa el diálogo..)
“ Don Javi nos habíamos detenido en la metáfora.”

1.A. “ Hablaba de la **urticaria de la envidia** que aparece cuando alguien (alguien que ellos consideran *pringao* porque de alguna manera creen poder manejar alguno de los hilos de su futuro) hace ostentación – que consideran una provocación - de un bien que se halla fuera de su alcance “

3.- C . ¿.... Cómo.... ?...

1.- ..A. “.....la belleza, el exotismo de tu joven 2ª esposa cuya foto acabamos de contemplar “

3. C. “ Haima..”

1.A.” Infiel... ?

3. C. “Islámica , “

2.B. (Metiendo baza sin venir a cuento) ¿ .” . mora .” . ?

3. C “ Egiptia”

1 A.” .Su belleza, juventud y exotismo supone para las esposas de tus jefes una triple humillación y en sus jefes una acceso de envidia”

3.C.. “....urticaria del alma”

1.A “ que arruinará tu carrera si no lo remedias“

2.B ¿... la mata .. ?.

1..A . “ Simplemente no la luzcas nunca , la escondes para tí, la guardas en el armario.”

3 C. ¿ “ Como un mueble ... ?

1.A.” En este país hay mucha gente dentro del armario, lo tuyo es más sencillo se trataría de vivir en una burbuja “

3.C ¿” Como si estuviera apestada ? “

- 1.A. "A salvo de la envidia, debes aprender a defender tu vida, protegerla y protegerte...."
- 3.C. " del virus de la urticaria ... "
- 1.A. Exacto porque , el virus –rememorando a Sartre – son los otros "
- 3.C. " Y vivir aislados, en un apartheid según tú - (pide otro whisky para él y Javier)
- 1.A. - " Con agua mineral, - two rocks, ya sabes "
- 2.B. " Faltaría más , Don Javi ... "
- 1.A. (Recuperando el discurso) " El Edén- querido Diego – era un apartheid - se trata de vivir, joven amigo y el establishment cobra peaje... "
- 3.C.. " Tributo más bien "
1. A. " Simplemente el pago de un royalty, para no ponernos demasiado heroicos A la salud de vuestra felicidad " Y cualquier día os invito a comer a Haima y a tí y os contaré la historia de mi amigo Antón "
2. B. ¿ Quién el Carlista ?
1. A. " aquel que – viviendo con sus suegros Nacionalistas de toda la vida y dueños de la Empresa – se lió – con una gitana y pedía concordia.
- 3.C " ... Y... ¿
1. A. " Lo laminaron por los dos lados, porque aplícate el cuento, si fallas pondrás a las dos partes en contra de ti y en ninguna hallarás misericordia.
- 3.C. " Me dejas jodido "
- 1." ¡ Manolo , dos wishis, que hay que animar a este hombre perplejo ¡ "
2. Manolo los sirve mientras ,por lo bajini susurra " Sa- ma – ri - ta- no "